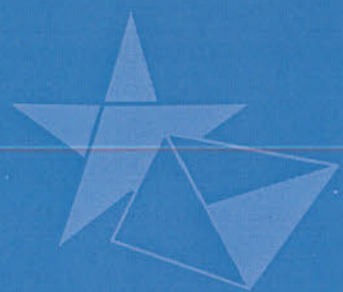




Adigio Benítez
CUBAN MASTER



Property of the National Gallery
of the Cayman Islands
10197 A.P.O Tel: 945-8111



Exhibición: Adigio Benítez, Maestro Cubano.

Febrero 19 - Abril 20 2002

La Galería Nacional de Islas Caimán

Exhibition: Adigio Benítez, Cuban Master.

February 19 April 20 2002

The National Gallery of the Cayman Islands

STREET PHOTOGRAPHY
PROJECT
1970-1980



The Cuba-Cayman Islands Connection

The people of the islands of Cuba and Cayman have shared a rich cultural heritage since the late 1700's. The proximity between our landmasses made it inevitable that we would be working the turtling and fishing grounds side by side.

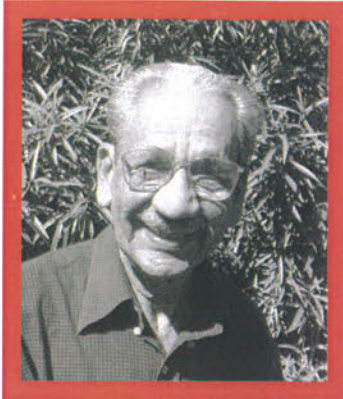
Cuban-Caymanians reside on both islands. Caymanians still live on the Isle of Pines in Jacksonville, and many Cubans have come to settle in Cayman alongside their relatives. However, despite these close ties, we know relatively little about modern Cuba and its people. The National Gallery of the Cayman Islands hopes that with this exhibition of works by Cuban Master, Adigio Benitez, we in the Cayman Islands will begin the exploration and celebration of our joined histories.

La conexión de Cuba - Caimán

La gente de Cuba y Caimán han compartido una rica herencia cultural desde 1700. La proximidad entre nuestros territorios ha hecho inevitable el que estuviéramos trabajando lado a lado la caza de tortugas y la pesca.

Cubanos-Caimaneros residen en ambas islas. Caimaneros aún viven en Isla de Pinos en Jacksonville y muchos cubanos se han establecido en Caimán junto a sus familiares. Sin embargo a pesar de estas conexiones, conocemos relativamente muy poco de la Cuba de hoy y su gente. La Galería Nacional espera que con esta exhibición de los trabajos del Maestro Cubano, Adigio Benítez, nosotros en Islas Caimán comencemos la exploración y celebración de nuestras unidas historias.

ADIGIO BENITEZ



Adigio Benitez was born in 1924 in Santiago, Cuba. He graduated in 1949 from the National School of Fine Arts San Alejandro. In the end of the 1950's and after the triumph of the Cuban Revolution, Adigio did political drawings for several Cuban magazines and newspapers.

He was a founding professor of the National School of Arts in 1962 and in 1987 was awarded a special merit from that school. Adigio was the president of the International Association of Plastic Arts from 1979 through 1983 and is presently Honorary President of this association. Adigio has been a member of the National Council of the Union of Writers and Artists of Cuba since its inception. He is a lover of poetry and has published four poetry books. In the early 1950's Benitez began his successful career as an artist of painting and drawings.

Adigio has been awarded many prizes and decorations. In 1994 the highest award offered by the Council of State of the Republic of Cuba, the order Félix Varela, was conferred upon him. Several of his paintings are included in the National Collection of the Museum of Fine Arts in Havana.

The work of Adigio Benitez is included in many private international collections. He has participated in more than twenty solo exhibitions and in over a hundred Cuban national and international group exhibitions. His work has been shown extensively throughout Cuba and in México, Jamaica, Spain, France, Russia, Bulgaria, Rumania, Hungary, Czechoslovakia, Poland, Ecuador, Venezuela, Columbia, Brazil, Chile, Iraq, Sweden, Italy and the United Nations in New York.

Adigio Benítez nació en 1924 en Santiago de Cuba. Se graduó en 1949 en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro. En los años finales de la década del '50 y después del triunfo de la Revolución de Cuba, Adigio realizó dibujos políticos en varios periódicos y revistas cubanos.

En 1962, fue uno de los fundadores de la Escuela Nacional de Arte y en 1987, en reconocimiento a su labor en la enseñanza artística recibió la categoría docente de Profesor de Mérito del Instituto Superior de Arte. Adigio, como es más conocido en los medios artísticos, fue Presidente de la Asociación Internacional de Artes Plásticas entre 1979 y 1983 y es actualmente Presidente de Honor de dicha asociación. Adigio es miembro del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba desde su fundación. Es un amante de la poesía y ha publicado cuatro poemarios. Desde la década de los años '50 viene obteniendo premios con sus pinturas y dibujos.

Ha obtenido premios y condecoraciones. En 1994 le fue conferida la Orden Félix Varela que es el más alto galardón que otorga el Consejo de Estado de la Republica de Cuba. Muchas de sus pinturas están en la colección nacional del Museo de Bellas Artes en la Habana.

Las obras de Adigio Benítez se encuentran en colecciones privadas en muchos países. Ha realizado más de veinte exposiciones personales y participado en más de un centenar de exposiciones colectivas. Sus obras han sido exhibidas en México, Jamaica, España, Francia, Rusia, Bulgaria, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Irak, Suiza, Italia y en los Estados Unidos en Nueva York.

The Exhibition

In this exhibition, the 78 year-old Cuban artist Adigio Benítez combines the classical figures and images of artists such as Picasso, Maillol and Moore with a contemporary use of geometric forms reminiscent of a Cubist style. His work is fresh and imaginative. His line is expressive and the poetic tales he weaves with brush and pen make us understand that Adigio Benítez has a twinkle in his eye and the heart and soul of a young man. His work, which often includes self-portraits; speak of memories of the exotic landscapes and legends of his native Cuba, with vitality, subtle humour and a romantic spirit.

The National Gallery of the Cayman Islands is truly honoured to be one of only three venues in the world outside of Cuba to present a solo exhibition of paintings and drawings by the Cuban Master, Adigio Benítez.

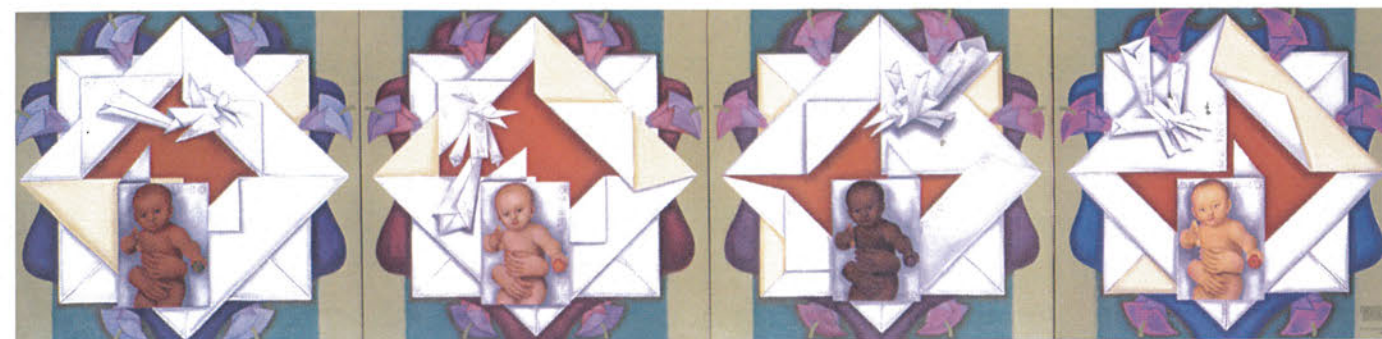
Leslie Bigelman, MBE, Director of the National Gallery of the Cayman Islands

La Exhibición

En esta exhibición el artista cubano de 78 años, Adigio Benítez, combina las clásicas figuras e imágenes de artistas tales como Picasso, Maillol, Moore, con el uso contemporáneo de figuras geométricas reminiscentes del estilo cubista. Su trabajo es fresco e imaginativo, su línea es expresiva y los cuentos poéticos que el teje con su pluma y pincel nos hace entender que Adigio Benítez tiene brillos en sus ojos, alma y corazón de hombre joven. Su trabajo a menudo incluye retratos de sí mismo que hablan de memorias y de los exóticos paisajes y leyendas de su natal Cuba, con vitalidad, humor sutil y espíritu romántico.

La Galería Nacional de Islas Caimán es honrada al ser uno entre solo tres lugares en el mundo fuera de Cuba en presentar una exhibición personal de pinturas y dibujos del maestro cubano Adigio Benítez.

Leslie Bigelman, MBE, Directora de la Galería Nacional de Islas Caimán



Mosaico de mi Heredad II

1997
acrílico / tela
políptico 3.60 m (90 x 90 cm.)

Mosaic of my Inheritance II

1997
acrylic / canvas
four parts, 142 (35 1/2 x 35 1/2) inches



Paisaje Insular

2001
acrílico / tela
80.5 x 70 cm.

Island Landscape

2002
acrylic / canvas
31 3/4 x 27 1/2 inches



Una canción para Dora Maar II

2000
acrílico / tela
90 x 90.3 cm.

A Serenade for Dora Maar II

2000
acrylic / canvas
35 1/2 x 35 1/2



Amor...Amoure...A Moore

1999
acrílico / tela
100.2 x 80 cm.

Amor...Amoure...A Moore

1999
acrylic / canvas
39 1/2 x 31 1/2 inches



El Amigo de la Sirena

1999
acrílico / tela
80 x 119 cm.

The Mermaid's Friend

1999
acrylic / canvas
31 1/2 x 47 inches



La Bella y La Bestia

1997
creyón / cartulina
33 x 35 cm.

The Beauty and the Beast

1997
crayon / Bristol paper
13 x 13¾ inches



National Gallery
of the Cayman Islands

Email: nat.gal@candw.ky
Mail: PO Box 10197 APO
Grand Cayman
Cayman Islands

*This exhibition and catalogue has been made possible in part by a contribution to the National Gallery by
The Goldstone Family Foundation*

Design Wray Banker, National Gallery of the Cayman Islands 2002
Front and back cover images from "Homenaje a Maillol", 2000. Ink and crayon / Bristol paper, 39¼ x 27½ inches.



Adigio Benítez



National Gallery
of the Cayman Islands

